УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СВЕТЛЯЧОК НА ЛАДОНИ МИРА»
с использованием дистанционных образовательных технологий

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-11, 11-13 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Бобровская Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 года

ВВЕДЕНИЕ

Ребенок все познает в игре, через рисунки, он постоянно изобретает и фантазирует, так он устроен. Помочь детям в обретении себя в мире и мира в себе – вот наша основная взрослая задача! Рисунки, стихи, сказки – это продукты творчества, но самое интересное для меня, педагога изостудии, - это создание самого процесса творчества.

Стремятся ли дети к художественному совершенству? Оценивают ли свои труды критически? Или относятся как к воздушному змею в небе? Или как к светлячку, случайно севшему на ладошку? Маленькие светлячки залетают на свет творчества и садятся на ладошку мира, беззащитные и прекрасные.

Детское творчество – искреннее, доброе чудо, спугнуть можно в одно мгновение, улетит светлячок дальше путешествовать по миру, дарить радость другим, и останется на ладони только воспоминание. Работы детей – это своего рода знаки, с помощью которых можно постичь тайны природы, они неразрывно связаны с душой, с внутренним миром ребенка.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классификация программы и её направленность

Светлячок на ладони мира (базового уровня) – комплексно - интегрированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности, направление – изобразительное искусство,* с элементами дистанционного обучения. Она включает занятия живописью, графикой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, занятия сопровождаются беседами, посещениями музеев и выставок.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
7. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
9. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».
10.Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Изобразительное творчество позволяет удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывает индивидуальные склонности ребенка, удовлетворяет интересы и потребности личности, способствует её саморазвитию, о чем в своих научных работах и исследованиях указывают Р. М. Чумичева, О. Л. Ведмедь, Н. А Платохина.

Отличительные особенности и новизна программы

Данную программу отличает от уже существующих программ по изобразительному искусству современная интегративная направленность, разнообразие учебных тем, система организации учебных занятий, методика их проведения, где каждый ребенок находит не правильное решение, а ищет свой ответ на заданный вопрос. А также, оригинальная логика построения содержательной части программы, увеличение её объема, использование современных образовательных технологий, в том числе ИКТ, её

вариативность для детей любого возраста и любого уровня первоначальной подготовки.

Программа построена на межпредметной интеграции, тесной взаимосвязи изобразительного искусства с различными образовательными областями для создания целостного представления об окружающем мире, такими как словесность, естествознание, культурная антропология, логика, технология, искусство, ОБЖ, физическая культура, черчение, математика, социальная практика. Так при прохождении тем «Любимые животные», «Жизнь в обнимку» - востребованы знания зоологии и биологии, «История в лицах», «Легенды и мифы» - истории и МХК, «Моя семья», «Портрет друга» - анатомии, «Космические фантазии», «Астрологический портрет» - астрономии и астрологии. Занятия в технике масляной и акриловой живописи предполагают знания в области химии, знания состава красок, взаимодействие цветов и красок друг с другом, их влияние на окружающих. Знания в области ОБЖ применимы при подготовке к тематическим конкурсам, посвящённым здоровому образу жизни и спорту, усталость с глаз, спины и рук снимается упражнениями из курса медицины.

Программа не исключает участия в конкурсах детского рисунка, даже если их темы не связаны напрямую с заданиями конкретного этапа обучения. Она снабжена методическими разработками, так называемыми разминками для ума, которые проводятся на занятиях в течение 15 минут, и представляет собой свод авторских методик, принципов и разработок, собранных в одно целое путем многолетней работы с одаренными детьми. Мотивация творческих действий талантливых детей, их стратегия, стремления, чувства, озарения и осознанная изобразительная деятельность, послужили материалом для создания системы задач и заданий, собранных в данной программе.

Педагогическая целесообразность программы

Программа построена таким образом, что каждый ребенок получает свой результат в освоении программы. Есть три пути освоения:

Ознакомительный: **«***Творчество – как любознательность»* - обучение направлено на погружение в удивительный мир изобразительного искусства.

Развивающий: *«Творчество - как удовольствие»* - обучение направлено на освоение полного цикла обучения. Полученные знания применяются как любимое увлечение по жизни, хобби.

Профессиональный: *«Творчество – как профессия»* - обучение направлено на усиленное освоение техник и материалов, получение профессиональной подготовки для поступления в профильный ВУЗ и получение профессии.

Эти пути помогут ребенку развить творческий подход к жизненным ситуациям и найти свое место в этом мире.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех детей без исключения в возрасте от 8 до 13 лет, у которых есть желание творить, фантазировать, проявлять свое «Я» в рисунках, независимо от их способностей и умений. Наполняемость учебных групп 13-15 человек.

Объём и срок освоения программы: 1032 часа на 4 года обучения, 258 часов в год (216 часов в учебном году, 42 часа в летний период).

Режим занятий: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Форма обучения: очная, с элементами дистанционного обучения в одновозрастных группах постоянного состава, занятия коллективные, групповые и индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса

В программе не сохраняется традиционное деление на разделы «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Архитектура», «Черчение». Все виды учебной деятельности взаимосвязаны, и в каждом присутствуют элементы другого раздела, так, например, нельзя выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, и наоборот. Кроме того, в каждом задании обязательно присутствуют элементы композиции. Архитектурные темы раскрыть без живописной подачи нельзя, знания чертежных технологий помогут правильно нарисовать и детализировать не только архитектурные проекты, но и учебные натюрморты. В искусстве нет пройденных тем и «выученных заданий». Новые встречи со старым материалом обогащаются новыми знаниями и жизненными впечатлениями, которые могут быть использованы на другом этапе в другой работе сходной темы.

Программа имеет несколько смысловых блоков:

- *«У природы нет плохой погоды…»* - пейзажные зарисовки разных времен года, со своим настроением, душой в зависимости от времени суток;
- *«Мы с тобой одной крови»* - изображения животных, птиц, рыб, насекомых – наших соседей по планете;
- *«Под небом голубым есть город золотой…»* - первые встречи с архитектурой, изучение исторического наследия города Хабаровска, его архитектурных стилей, создание творческих проектов;
- *«Я в этом мире и мир во мне»* - люди близкие и незнакомые, жители нашего города, разных профессий и возраста, герои сказок и, наконец, я сам;
- *«Рисование с натуры»,* данный блок включает в себя работу на пленэре, учебные постановки, зарисовки, наброски с натуры.

Блоки выстроены с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня их подготовки, эмоциональных и психофизиологических особенностей. Блоки могут объединяться, выстраиваться в новые логические цепочки. Темы из смысловых блоков встречаются и в программе 1 года обучения и на 4 году обучения. На каждом этапе обучения дети подходят к раскрытию темы по-своему, в разной технике, все зависит от индивидуальности каждого ребёнка и главной идеи этапа обучения. Количество отводимых на работу часов не является жесткой единицей, а напрямую зависит от индивидуальности детей, их личных темпов выполнения творческой работы и возможностей.

Каждому обучающемуся помимо 4 летнего базового курса программы предоставляется возможность обучения по индивидуальному маршруту (с применением дистанционных форм обучения) и дополнительно в программе разработан блок летнего пленэра. В дальнейшем продолжение обучения

профессионально – ориентированных выпускников студии на продвинутом курсе программы.

Дополнением к программе предусмотрен дистанционный «АРХиП онлайн-курс» на базе веб-сервиса Google Classroom, где предлагается теоретический материал, викторины, анкеты, просмотры фильмов для закрепления темы, видеозаписи теоретических и практических занятий, демонстрационные ролики, домашние задания и дополнительный материал по темам программы. Так же используются электронные образовательные ресурсы: электронная почта, группы в whatsapp, видеолекции, консультационные занятия в чате.

По программе предусмотрены *мероприятия учебно-воспитательного характера:* занятия в мастерских художников, архитекторов, мастер – классы и творческие мастерские для родителей и детей, экскурсии в музеи, культпоходы в театр и выставочные залы, прогулки по городу, выезды на пленэры, персональные и тематические выставки, тематические традиционные праздники «Посвящение в АРХиповцы», «Яблочко от яблоньки», внутристудийные конкурсы «Вдохновение», индивидуальные консультации, беседы, участие в конкурсах различного уровня и т.д.

Цель программы: развитие самобытной творческой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные

- сформировать устойчивые умения и навыки в области основ изобразительного искусства;
- научить пользоваться новыми изобразительными материалами и техниками;
- развить композиционное и цветовое чутьё, навыки художественного восприятия, наблюдения, оценки объектов изображения.

Метапредметные

- способствовать развитию творческого потенциала средствами изобразительного искусства, воспитать эстетический вкус;
- стимулировать и поддерживать творческое самовыражение детей;
- развить критическое и абстрактно - логическое мышление, способность к самостоятельному обучению и исследовательской работе.

Личностные

- воспитать интерес к активному познанию изобразительного искусства и окружающей действительности, интерес к профессии архитектора и художника;
- привить навыки самодисциплины, воспитать уверенность в своих силах, научить ставить перед собой задачу и доводить работу до конца с помощью творческого подхода к деятельности и оригинальности мышления;
- сформировать способность работать в коллективе, навыки здорового (физического, социального и духовного) образа жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Компетенции выпускника:

Предметные

- имеет развитое художественное восприятие, наблюдение;
- осознанно выбирает мотивы для своих художественных проектов;
- самостоятельно оформляет свои жизненные впечатления в виде художественно значимых работ – композиций, рисунков, этюдов, проектов;
- самостоятельно ориентируется в изобразительных материалах и техниках;
- имеет представление о знаменитых произведениях искусства, умеет их оценивать;

Метапредметные

- умеет ассоциативно мыслить;
-умеет анализировать объекты и выделять главное, строить рассуждения об объекте, проводить сравнение, классификацию по разным критериям, обобщать, устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения, выводы и т.п.
- проявляет развитые коммуникативные навыки: слышать и слушать педагога, аргументировано высказываться и т.д.
- проявляет развитые навыки самоорганизации: осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи; организовать своё рабочее место и т.д.

Личностные

- осознает себя как личность, гармоничную, созидающую, добрую и неповторимую;
- использует и развивает свои врожденные стремления и способности через разнообразие творческих действий;
- осознает и применяет в своем творчестве то, что является носителем впечатлений, чувств, смысла;
- принимает нестандартные решения и доводит начатое дело до конца.

Конечным результатом реализации программы станет создание слаженного детского коллектива, активно участвующего в социально-значимой деятельности, в выставках, конкурсах, фестивалях, чему способствует создание благоприятного психологического климата в студии, доброжелательная атмосфера, ситуация успеха для каждого ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Девиз года: «Образ и цвет».

Цель: развитие навыков восприятия художественного образа.

Задачи:

1. Совершенствование композиционных навыков.
2. Расширение цветовой палитры.
3. Использование новых изобразительных материалов.

4. Формирование проявления самостоятельности, оригинальности, творчества в рисунках.

Принцип работы: от общего к частному, от частного к общему.

Программа стартового уровня – это накопление информации и опыта, первый год программы базового уровня – год первой отдачи, первых зрелых работ, осмысленных и наиболее образных. Ребята продолжают дальнейшее овладение изобразительной грамотой, знакомство с гравюрой (картонной и линогравюрой). Впервые встретятся с построением объемных предметов в учебном натюрморте. Идет активная работа над расширением и усложнением цветовой палитры. Очень приветствуются оригинальные композиционные находки каждого из учащихся. В этом году вводятся беседы по истории изобразительного искусства в тесной связи с программой.

Возраст детей – 8 - 9 лет.

Учебный план 1 года обучения базового уровня

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Анкетирование
1.	Блок: «Цветовые контрасты»	33 ч.	3 ч.	30 ч.	Проверочное задание Педагогическое наблюдение Рефлексия Творческий показ работ
2.	Блок: «Линия с характером»	24 ч.	2 ч.	22 ч.	
3.	Блок: «Форма и содержание»	42 ч.	4 ч.	38 ч.	
4.	Блок: «Страсть к деталям»	45 ч.	4 ч.	41 ч.	
5.	Блок: «Веселый цвет»	66 ч.	5 ч.	61 ч.	
6.	Блок: «Летний пленэр»	42ч.	3ч.	39ч.	
7.	Итоговое занятие	3 ч.	-	3 ч.	Итоговая аттестация учащихся
	Итого за год	258 ч.	22 ч.	236 ч.	

Содержание программы для 1 года обучения базового уровня

Вводное занятие - 3 час.

Теория. Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

Практика. Анкетирование, опрос.

1 Блок: «Цветовые контрасты» - 33часов

Контрасты теплого и холодного цвета усиливают активность каждого цвета, краски лета и осени в пейзажных композициях.

1. **«Впечатления лета»** - 6 часов

Теория. Беседа «Как я провел лето».

Практика. Тематическая композиция в любой технике.

2. **«Выход на пленэр»** - 12 часов

Теория. Городские улицы, жизнь города, красивые здания.

Практика. Работа на пленэре. Материалы: акварель, карандаш

3. **«Золотая осень»** - 6 часов

Теория. Монотипия.

Практика. На стекле отпечаток сырого листа на акварельной краске. Проработка деталей. Добавление отпечатков настоящих листьев.

4.**«Осенние контрасты»** - 9 часов

Теория. Контрастное сочетание цветов.

Практика. Сложная палитра, оригинальная композиция.

2 Блок: «Линия с характером» - 24 часа

Соприкосновение форм, характерные линии и детали, противопоставление черного белому, объем предметов плоскости фона, выражение характера через линию – главные акценты этого блока.

1. **«Необычное насекомое»** - 9 часов

Теория. Понятие: симметрия, ритм.

Практика. Декоративное и графическое решение.

2. **«Выражение лиц»** - 3 часа

Теория. Портреты.

Практика. Люди в различных настроения, позах, выражениях.

Материалы: лист формата А-3, маркер, фломастер, тушь, перо, гелиевая ручка.

3. **«Натюрморт с геометрическими телами»** – 6 часов

Теория. Учебный рисунок.

Практика. Учебная постановка с пирамидой, кубом, призмой и цилиндром на простом контрастном фоне.

Материалы: лист формата А-3, простой карандаш.

4. **«Тесный зоопарк»** - 6 часов

Теория. Силуэт в изобразительном искусстве.

Практика. Линия силуэта одного героя начинает линию силуэта другого. Материалы: фломастеры, тушь, перо.

3 Блок: «Форма и содержание» - 42 часа

Как форма предмета выражает содержание? Какие материалы применить для того, чтобы рассказать о внутреннем мире предмета? На такие вопросы попытаемся ответить в работах этого блока.

1. **«Фактуры и поверхности»** - 3 часа

Теория. Фактура, текстура в живописи.

Практика. С помощью различных материалов придумать и разместить на плоском листе фактуры, тактильно различные. Материалы: Бумага различной фактуры и качества, декоративные материалы, сыпучие материалы, картон, клей, ножницы, резак, лист формата А-4.

2. **«Фантастический город»** - 6 часов

Теория. Рисунок с макетом.

Практика. Объемные детали нарисованного города вставить в общую композицию, создать единый город.

Материалы: Тушь, фломастеры, перо, маркеры, клей, лист формата А-1- для общей работы, лист формата А-3 для каждого.

3. **«Мой любимый зверь»** - 6 часов

Теория. Использование штрихов и линий определенного характера.

Практика. Нарисовать портрет зверя, показать характерные черты животного, его настроение, характер.

Материалы: пастель, тонированная бумага.

4. **«Город зимним вечером»** - 9 часов

Теория. Зимнее освещение.

Практика. Блеск снега, тени на снегу – главное в работе.

Материалы: гуашь, лист формата А-3

5**. «Вот моя деревня»** - 6 часов

Теория. Коллективный макет. Полуобъем на общем фоне.

Практика. Дома на улице, деревья, заборы, река, мост и т. д. Все, что можно встретить в деревне сделаем из бумаги различной плотности и фактуры. Материалы: различная бумага, картон, резаки, клей, лист картона для общего макета.

6. **«Зимняя сказка»** - 12 часов

Теория. Композиционное решение, сложный цвет.

Практика. Сказочное настроение в работе.

Материалы: гуашь, лист формата А-2.

4 Блок: «Страсть к деталям» - 45 часов

Мелкие линии, разнообразные по характеру и написанию, создают декоративный узор, который можно создать разнообразными графическими материалами. Тушь, перо, монотипия, картонная гравюра, пастель, фломастеры – все можно применять в работах.

1. **«Механический человек»** - 6 часов

Теория. Основные понятия механического движения мелких деталей.

Практика. Оттиски часовых деталей в основе рисунка человека или дома. Материалы: картон, ватман, фольга, клей, тушь, гуашь,

2. **«Сказочный замок»** - 6 часов

Теория. Монотипия и элементы трафаретов в основе работы.

Практика. Изображение монотипии «Сказочный замок».

Материалы: картон для трафаретов, стекло, гуашь, акварельная бумага, акварель, тушь, перо, резаки, ножницы.

3. **«Подарки к празднику»** – 6 часов

Теория. Подарок, что это? Благодарность. Забота. Соучастие.

Практика. Выполнение сувениров. Материалы: декоративные материалы, клей, ножницы, фактурные и декоративные бумаги, ватман.

4.**«Знакомый образ»** - 6 часов

Теория. Портрет через предметы.

Практика. Первый план отдаем предметам (цветы в вазе, карандашницы, книги, светильники, посуда). Вход во второй план и портрет на втором плане. Задача - сделать его главным. Учитывать ракурс.

Материалы: карандаш, гуашь, черный грунт, лист ватмана формат А-2

5. **«Среда обитания»** - 6 часов

Теория. Море и рыбы, лес и звери, человек и город… Как одно зависит от другого, что объединяет?

Практика. Изображение среды обитания на выбор. Материалы: акварель, акварельная бумага, гуашь, черный грунт, лист формата А-2.

6. **«Натюрморт с сосудами простой формы и фруктом»** – 9 часов

Теория. Учебный рисунок.

Практика. Учебная постановка с вазой простой формы, двумя драпировками различной фактуры и контрастных цветов, блюдо, корзина, фрукты. Материалы: гуашь, лист формата А-2.

7. **«Звериная история»** - 6 часов

Теория. Картонная гравюра.

Практика. История животного в графике.

Материалы: картон, бумага фактурная, резаки, клей. для оттиска листы формата А-2, масляная краска, валики для каждого цвета, линогравюрный станок.

5 Блок: «Веселый цвет» - 66 часов

Композиция с настроением. Задания по цветоведению.

1. **«Весенняя песня»** - 9 часов

Теория. Главное в работе – цвет и его настроение.

Практика. Передать в работе все приметы весны без рисования предметов. Главные герои цвет и линии.

Материалы: гуашь, лист формата А-2.

2. **«История в рисунке»** - 9 часов

Теория. Исторический жанр, композиция про людей.

Практика. Исторический сюжет. Герои, которых надо помнить и знать.

Материалы: свободный выбор материалов.

3. **«Сказочный алфавит»** - 9 часов

Теория. Выбранная буква как главный герой рисунка.

Практика. Заполнить контур буквы символами и предметами на эту букву. Материалы: маркеры, фломастеры, гелиевые ручки, тушь, перо, акварель, акварельная бумага формата А-2.

4. **«Водоем»** - 9 часов

Теория. Водоём – как природное сообщество.

Практика. Место, где может быть вода, емкость, где есть хоть капелька воды, кто живет в этом месте и что там может произойти.

Материалы: свободный выбор.

5. **Линогравюра** – 9 часов

Теория. Основы техники линогравюры.

Практика. Свободный выбор сюжета в технике линогравюры.

6. **«Мы с тобой одной крови»** - 9 часов

Теория. Закрепление бережного отношения к животному миру.

Практика. Люди, животные и их детеныши в рисунке.

Свободный выбор материалов.

7. **«Цветочная полянка»** - 9 часов

Теория. Лето в произведениях художников.

Практика. Мечты о лете в композиции. Материалы: красный тонированный лист, оттенки зеленого – гуашь. Инверсия.

8. **«Морское приключение»** - 3 часа

Теория. Пополнять знания детей о подводном мире, его обитателях.

Практика. Море, приключения, путешествие. Материалы: гуашь, лист формата А-3.

6 Блок «Летний пленэр» - 42 часа

1. **«Летний портрет»** – 3 часа

Теория: Вводная беседа об особенностях работы на пленэре. Техника безопасности.

Практика: Разминка: Летний символ. Оформление кабинета, уголка, портреты детей с натуры, рисование на асфальте. Анкетирование.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, гуашь, кисти синтетика № 4,6, 8.

2. **«Дерево акварелью»** - 3 часа

Теория: Зарисовки в технике акварель по-сырому. Тоновые и цветовые отношения в работе.

Практика: Разминка: рисование дерева по памяти. Выполнение этюдов с натуры.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

3. **Зарисовки животных** - 3часа

Теория: Характерные особенности, фактура шерсти, глаз…

Практика: Разминка: поэтапное рисование животного с фотографии. Выполнение зарисовок и этюдов в краеведческом музее.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

4. **Рисование фантастических птиц** - 3часа

Теория: Способы рисования фактуры перьев, узоров. Строение птиц.

Практика: Рисование птиц, живопись, аппликация. Выставка на заборе центра.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши, цветная бумага, клей, ножницы.

5. **Мастер-класс в керамической мастерской** - 3 часа

Теория: Плановость в работе. Главное в изображении. Общий колористический строй картины.

Практика: Выполнение работ в парке «Динамо». Зарисовки группы стволов деревьев и лесного массива в парке «Динамо».

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельные карандаши.

6. **Солнце и тени в этюдах** –6 часов

Теория: Общий колористический строй картины.

Практика: Разминка: Человек и его тень. Выполнение зарисовок на набережной р. Амур. Этюд - впечатление в студии.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

7. **Мастер-класс: Рамка для летней фотографии** - 3часа.

Теория: Особенности декоративной работы. Виды отделки.

Практика: Декоративная работа в технике тканевой аппликации.

Материалы: ткани, картон для рамок, клей, тесьма, декоративные материалы для украшения.

8. **Отражение в воде** –6 часов

Теория: Особенности фактуры воды и отражения в ней.

Практика: Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде. Зарисовки с различным сюжетом. Выбор самых удачных сюжетов, выполнение этюдов в цвете. Выполнение работы в парке «Динамо».

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

9. **Тематическая композиция** - 12 часов.

Теория: Выполнение композиции по наблюдениям, по памяти и с использованием пленэрных зарисовок и этюдов. Самостоятельный поиск композиционного решения, выбор техники.

Практика: Выполнение тематической композиции в студии.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, гуашь, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши. Итоговый просмотр пленэрных работ. Выставка работ.

7. **Итоговое занятие** - 3 часа

Подведение итогов года, итоговая аттестация учащихся, анкетирование, домашнее задание на лето.

Беседы по истории изобразительного искусства

№	Название темы	Практическое занятие	Кол-во часов
1	Виды и жанры изобразительного искусства		1*
2	Пейзаж	Наброски с различными пейзажами	1*
3	Натюрморт	Разминка с разными формами	1*
4	Портрет	Наброски с натуры	2*
5	Жанровая живопись		1*
6	Иллюстраторы детских книг	Книжки – малютки	2*
7	Истории в живописных полотнах		1*
8	Викторина	Включить в мероприятие по окончанию года	1

- часы распределяются в программных темах (по 15-20 минут на занятиях по мере прохождения программы), порядок тем может меняться.

2 год обучения базового уровня

Девиз: «Фантазия + Мастерство + Архитектура».

Цель: углублённое изучение основ изобразительного искусства.

Задачи:

1. Научить детей передаче настроения, характера, своего авторского отношения к изображению.

2. Активизировать внутренние межпредметные смысловые связи в работе.

3. Добиться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

В этом году программа дополняется работами по архитектуре. Некоторые задания 1 года обучения уже подготовили студийцев к этому предмету. Поэтому необходимо поддерживать возникший интерес и развивать его в дальнейшем. Фантазии и творчество - это главное при составлении заданий по архитектуре.

Основная цель занятий архитектурой – профессиональная ориентация студийцев. Необходимо развивать художественное и архитектурно – пространственное воображение у ребят, зрительную память, композиционное и цветовое чутьё, применение пропорций и масштаба. В беседах по истории изобразительного искусства и архитектуре прослеживается тесная связь со школьной программой по истории, литературе, географии, биологии. Это дает возможность показать взаимосвязь исторических этапов развития общества, архитектуры, искусства.

В этом году есть возможность отступить от реалистической манеры изображения и попробовать поработать в стиле авангардистов. В этом помогут «Разминки для ума».

Возраст детей: 10-11 лет.

Учебный план 2 года обучения базового уровня

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Анкетирование
1.	Блок: «Впечатления»	33ч.	3ч.	30ч.	Проверочное задание Педагогическое наблюдение Рефлексия Творческий показ работ
2.	Блок: «Узоры и линии»	72ч.	6ч.	66ч.	
3.	Блок: «Декоративная архитектура»	72ч.	6ч.	66ч.	
4.	Блок: «Времена года»	33ч.	3ч.	30ч.	
5.	Блок: «Летний пленэр»	42ч.	3ч.	39ч.	
	Итоговое занятие	3 ч.	-	3 ч.	Итоговая аттестация учащихся
	Итого за год	258ч.	33ч.	225ч.	

Содержание программы для 2 года обучения базового уровня

Вводное занятие -3 часа

Теория. Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

Практика. Беседа «Как я провел лето», анкетирование.

1 Блок: «Впечатления» - 33 часов

Задачи:

- впечатления передать с помощью образной композиции.
- применение линейной и воздушной перспективы.
- изучение и применение архитектурных деталей в своих композициях.

1. **Цветовой круг** – 3 часа

Теория. Теория цветоведения. Мои любимые цвета, мои нелюбимые цвета. Цвета времен года. Цветовой круг.

Практика. Рисование цветового круга, изобретение цветов из трех основных.

Материалы: гуашь, палитра. Лист формата А-2, шаблон цветового круга.

2. **«Летняя фантазия»** - 6 часов

Теория. Фантазийный образ Лета

Практика. Изображение с множеством деталей и примет в свободной технике, обязательно должен быть поддержан фоновым рисунком.

Материалы: свободный выбор.

3. **«Прогулки по городу»** - 6 часов

Теория. Пленэрные зарисовки в альбоме.

Практика. Прогулки с набросками.

Материалы: альбом для набросков. Шариковая ручка, маркер.

4. **«Амурские осень»** - 9 часов

Теория. Контрасты в цветовой гамме, использование сложных цветовых сочетаний, листья в ракурсе.

Практика. Использование амурских мотивов в пейзаже, по мотивам набросков предыдущей темы создание композиции на тему.

Материалы: акварель, акварельная бумага, кисти. №4,№6, №10.

5. **Картонная гравюра** – 9 часов

Теория. Графические приемы с применением трафаретов, фактурной поверхности, цвета.

Практика. Использование гофрированного картона, как основы для гравюры. Материалы: различные картоны, бумаги, резаки, клей, палочки для процарапывания.

2 Блок: «Узоры и линии» - 72 часа

Задачи:

- внимание к деталям, декоративная проработка рисунка;
- самостоятельная работа над композицией;
- правильное рисование фигуры человека в различном состоянии.

1. **«Узоры и линии»** - 6 часов

Теория. Композиция на тонированном листе в графической подаче.

Практика. Материалы: тонированная бумага формата А-3, акварельные карандаши, контуры золото и серебро, гелиевые ручки.

2. **«4 времени суток и 4 времени года в одном рисунке»** - 12 часов

Теория. Преобразование сюжета.

Практика. Сюжет один, но 4 состояния погоды, времени суток преобразуют один рисунок. Материалы: лист формата А-2, разделить на 4 части, гуашь, кисти №4,6,10.

3.**Учебный натюрморт** – 6 часов

Теория. Учебный рисунок.

Практика. Постановка декоративных сосудов (ваза, кружка, бутылка), драпировки с декоративным рисунком, разные уровни для установки постановки, живопись.

Материалы: лист формата А-2, гуашь, декоративные контуры.

4. **«Птицы, рыбы и животные»** - 9 часов

Теория. Закрепление основ техники линогравюры.

Практика. Линогравюра «Птицы, рыбы и животные».

5. **«Люди в пейзаже»** - 12 часов

Теория. Воздушная перспектива.

Практика. Нарисовать людей в пейзаже, на втором плане, первый план организовать как вход в картину, дальний план, как поддержка всей композиции. Материалы: гуашь или масляная живопись (по эскизу).

6. **Монотипия** – 6 часов

Теория. Монотипия как основа изображения пейзажа.

Практика. Разливы туши и акварели, дальнейшая проработка тушью.

Материалы: лист формата А-3, акварель, акварельные карандаши, тушь, перо.

7. **«Танец»** - 12 часов

Теория. Контрасты в пластике, цвете.

Практика. Фигуры танцующих людей, стремительность или плавность, веселье или легкая грусть. По мотивам картины «Танец» Анри Матисса.

Материалы: лист формата А-2, гуашь, черный грунт, кисти 3 4,6,10.

8. **«Квадрат и треугольник»** - 9 часов

Теория. Геометрия в макете.

Практика. Геометрические фигуры в основе объемной композиции создают тематическую композицию (пейзажи, портреты, натюрморты).

Материалы: ватман, картон, клей, резаки.

3 Блок: «Декоративная архитектура» - 72часов

Задачи:

- оригинальное композиционное решение;
- самостоятельный выбор изобразительных средств;
- декоративная проработка;

1. **Русский сувенир «Храм – петух», «Храм – самовар»** - 12 часов

Теория. Русская сказка и архитектура в одном образе. Русские храмы и их детали.

Практика. Сказочного героя и архитектурное сооружение совместить в одном образе. Материалы: гуашь, акварель, кисти №4,6,10. Маркеры.

2. **Учебный натюрморт** – 9 часов

Теория. Живопись.

Практика. Тематический натюрморт: весенний мотив, лесные дары, дамские штучки.

Материалы: гуашь, черный грунт, тонированный лист формата А-2.

3. **«Космические фантазии»** - 9 часов

Теория. Авангард и космические пространства.

Практика. Ритмы и контрасты авангардных картин в основе космических композиций, аппликация и гуашь. Материалы: Бумага разных цветов, клей, ножницы. Гуашь, лист формата А-2.

4. **Линогравюра «Пушистый зверь»** - 9 часов

Теория. Цветная линогравюра.

Практика. Особое внимание проработанным эскизам в цвете.

5. **«Архитектурные фантазии»** - 9 часов

Теория. Декоративная работа. Соединение знаменитых мировых шедевров архитектуры и силуэта человека или предмета.

Практика. Графический рисунок, подсвеченный яркими контрастными пятнами и линиями. Поддержка фона, продолжение темы на дальнем плане.

Материалы: декоративные материалы, акварель, маркеры, рапидографы, гелиевые ручки, лист формата А-3

6. **«Окно»** - 12 часов

Теория. Особенности построения композиции пейзажа в окне.

Практика. Окно в комнате с обоями, в окне пейзаж – гуашью.

Материалы: обои, лист формата А-2, гуашь, кисти №4,6,8, клей, ножницы.

7. **«Деревянный терем»** - 12 часов

Теория. Познакомить с деревянным зодчеством России.

Практика. Макет детали резного терема, вырезанные наличники, окна, двери, лобовые доски. Сбор на одном пластиковом листе в единый терем.

Материалы: лист пластика, листы ватмана, клей ПВА, резаки.

4 Блок: «Времена года» - 33часа

Задачи:

- создание образа времени года с помощью ассоциаций, настроения, цвета.

1. **«Портрет погоды»** - 12 часов

Теория. Изображение передача определённых характерных черт и настроений явлений и образов.

Практика. Образ дождя, снега, ветра… сравнить погоду с характерным образом, на что похожи все погоды (снег-лебедь, молния – колючки в растении и т.д). Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, лист формата А-2.

2. **«День и ночь в одном рисунке»** - 12 часов

Теория. Образное сравнение и цветовое решение.

Практика. Как представить встречу дня и ночи. С чем можно сравнить эти явления. Материалы: гуашь, лист формата А-2

3. **«Лето в нашем городе»** -9 часов

Теория. Познакомиться с характерными особенностями пленэрной живописи.

Практика. Пленэр. Материалы: акварель, шариковая ручка, лист формата А-3.

5 Блок «Летний пленэр» - 42 часа

1. **«Летний портрет»** – 3 часа

Теория: Вводная беседа об особенностях работы на пленэре. Техника безопасности.

Практика: Разминка: Летний символ. Оформление кабинета, уголка, портреты детей с натуры, рисование на асфальте. Анкетирование

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, гуашь, кисти синтетика № 4,6, 8.

2. **«Дерево акварелью»** - 3 часа

Теория: Тоновые и цветовые отношения в работе.

Практика: Разминка: рисование дерева по памяти. Зарисовки в технике акварель по-сырому. Выполнение этюдов с натуры.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

3. **Зарисовки животных** - 3часа

Теория: Характерные особенности, фактура шерсти, глаз…

Практика: Разминка: поэтапное рисование животного с фотографии. Выполнение зарисовок и этюдов в краеведческом музее

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

4. **Рисование фантастических птиц** - 3часа

Теория: Способы рисования фактуры перьев, узоров. Строение птиц.

Практика: Рисование птиц, живопись, аппликация. Выставка на заборе центра.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3,акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши, цветная бумага, клей, ножницы.

5. **Мастер-класс в керамической мастерской** - 3 часа

Зарисовки группы стволов деревьев и лесного массива в парке «Динамо»

Теория: Плановость в работе. Главное в изображении. Общий колористический строй картины.

Практика: Выполнение работ в парке «Динамо».

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельные карандаши.

6. **Солнце и тени в этюдах** –6 часов

Теория: Общий колористический строй картины.

Практика: Разминка: Человек и его тень. Выполнение зарисовок на набережной р. Амур. Этюд - впечатление в студии.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3,акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

7. **Мастер-класс: Рамка для летней фотографии** - 3часа.

Теория: Особенности декоративной работы. Виды отделки.

Практика: Декоративная работа в технике тканевой аппликации.

Материалы: ткани, картон для рамок, клей, тесьма, декоративные материалы для украшения.

8. **Отражение в воде** –6 часов

Теория: Особенности фактуры воды и отражения в ней.

Практика: Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде. Зарисовки с различным сюжетом. Выбор самых удачных сюжетов, выполнение этюдов в цвете. Выполнение работы в парке «Динамо».

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3,акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

9. **Тематическая композиция** - 12 часов.

Теория: Выполнение композиции по наблюдениям, по памяти и с использованием пленэрных зарисовок и этюдов. Самостоятельный поиск композиционного решения, выбор техники.

Практика: Выполнение тематической композиции в студии.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, гуашь, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши. Итоговый просмотр пленэрных работ. Выставка работ.

6. Итоговое занятие - 3 часа

Подведение итогов года, итоговая аттестация учащихся, анкетирование, домашнее задание на лето.

Беседы по истории русского искусства

№	Название темы	Практическое занятие	Кол-во часов
1.	История русского искусства	Разминка с разными формами	2*
2.	Храмы России	Разминка с разными формами	2*
3.	Город в городе	Беседа о Кремле.	1*
4.	Красная – значит красивая	Семинар	1*
5.	Собор Василия Блаженного	Зарисовки по мотивам.	1*
6.	Крестьянская изба	Макет	2*
7.	Русские художники	Разминка с разными формами	3*
8.	Викторина	Включить в мероприятие по окончанию года	1*

- часы распределяются в программных темах (по 15-20 минут на занятиях по мере прохождения программы), порядок тем может меняться.

3 год обучения базового уровня

Девиз года: «Личность в творчестве».

Цель: развитие творческой индивидуальности и эвристического мышления.

Задачи:

1. Развитие композиционных навыков.
2. Развитие навыка творческого поиска.
3. Выработка навыка нестандартного решения творческой задачи.

По мере взросления дети сталкиваются с большим количеством проблемных ситуаций. Возникает необходимость в предварительной оценке, поиске и анализе гипотез, а затем в выборе оптимального решения, в этом поможет эвристическое мышление.

Эвристическое мышление формируется на предварительных этапах и продолжает формироваться дальше. Погруженность ребенка в серьезную работу над художественной задачей – это и есть лучшая школа, лучшее обучение и развитие. Необходимо оставлять ребенку пространство для его собственных открытий, в которых проявляется его творческая индивидуальность.

3 год обучения – год композиций, год совмещения жанров изобразительного искусства в единой работе (пейзаж в портрете, натюрморт

в интерьере и т.д.). Это дает возможность ребенку задумать сюжет, проследить его, отразить динамику в статичной постановке. Как результат – нестандартное решение, которое позволяет творчески подойти к работе, отразить свое отношение, индивидуальность. 3 год обучения – год самостоятельности, она проявляется во всех этапах творчества:

- на этапе эскизирования обязательно выполнение 4-5 вариантов;
- выбор лучшего решения в развитии сюжета;
- выбор графической среды, которая ему понятна и интересна;
- выбора техники, изобразительных приемов, выбор палитры, соответствующей его сегодняшнему эмоциональному состоянию;
- самостоятельное выполнение работы.

Педагог выступает в роли консультанта и советчика, но выбор решения всегда остаётся за ребёнком.

Возраст учащихся - 11 -12 лет.

Учебный план 3 года обучения базового уровня

№	Раздел	Количество часов			Фома аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Анкетирование
1.	Блок «Подсказки природы»	51ч.	5ч.	46ч.	Проверочное задание Педагогическое наблюдение Рефлексия Творческий показ работ
2.	Блок «Присутствие»	18ч.	2ч.	16ч.	
3.	Блок «Мимолетности»	45ч.	4ч.	41ч.	
4.	Блок «Характер в линии и цвете»	51ч.	5ч.	46ч.	
5.	Блок «Взгляд на город»	45ч.	4ч.	41ч.	
6.	Блок «Летний пленэр»	42ч.	3ч.	39ч.	
	Итоговое занятие	3ч.	-	3ч.	Итоговая аттестация учащихся
	Итого за год	258ч.	24ч.	234ч.	

Содержание программы для 3 года обучения базового уровня

Вводное занятие -3 часа

Теория. Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

Практика. Беседа «Как я провел лето», Анкетирование.

1 Блок «Подсказки природы» - 51 часа

Наблюдения за природой дают новые подходы к композиционным решениям тем.

Задачи:

- декоративные подходы к композиции, усложнение цветовой палитры;
- самостоятельное оригинальное раскрытие темы;
- различные графические техники.

1. **«Узоры лета»** - 6 часов

Теория. Декоративная композиция с использованием аппликации.

Практика. Для узоров применить приметы лета, детали летнего путешествия. Пример: аппликации Анри Матисса.

Материалы: различная бумага, картон, декоративные элементы, клей, клеевой пистолет, фольга, акрил, шнуры и нити, ножницы, лист формата А-3.

2. **«Осенние образы»** - 9 часов

Теория. Осень - как образ, рассказывающий о приметах, настроении, погоде времени года.

Практика. Эту работу можно решить в любом жанре, с применением осенних листьев, плодов. Материалы: осенние дары, гуашь, акварель, карандаши цветные, акрил, клей, лист формата А-2.

3. **Осенний натюрморт** – 12 часов

Теория. Постановка, живопись.

Практика. Осенние овощи и фрукты, яркие и сложные драпировки, декоративная посуда. В работе использовать принцип витражной живописи.

Материалы: гуашь, лист формата А-2.

4. **«Архитектура + природа (осень)»** - 12 часов

Теория. Архитектура, рожденная из осеннего листа, леса, озера, птицы…

Практика. По природным мотивам придумать сооружение на тему осени. Материалы: черный грунт, маркеры, гуашь.

5. **«Звери в осеннем пейзаже»** - 12 часов

Теория. Линогравюра.

Практика. Эскиз с декоративной проработкой, перенести на линолеум, обвести маркером, вырезать. Затем сделать оттиск.

Материалы: маркеры, линолеум, лист, копировальная бумага, резцы.

2 Блок «Присутствие» - 18 часов

Присутствие человека как наблюдателя, главным героем остается природа.

Задачи:

- рисование человека в пропорциях;
- грамотное построение интерьера и пейзажа с использованием перспективных законов.

1. **Монотипия с профилем человека** – 6 часов

Теория. Профиль человека в картине.

Практика. С сюжетом на тему деревня, дождь, полет, песня…

2. **Быстрые зарисовки фигуры человека** – 3 час

Теория. Наброски фигуры человека с натуры в новых технических приёмах.

Практика. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения.

Материал: карандаш, гелиевая ручка.

3. **«Люди в пейзаже, в интерьере»** - 9 часов

Теория. Композиция со сложной расстановкой героев.

Практика. Человек в парке на скамейке, семья, сидящая за обеденным столом и т.д. Материалы: гуашь, черный грунт, картон, моделирующая паста.

3 Блок «Мимолетности» - 45часов

Влияние ситуации на процесс в тематической картине.

Задачи:

- построение предметов в ракурсе;
- знание законов перспективы в построении пространства;
- применение сложной палитры цвета.

1. **«Архитектура + природа (зима)»** - 12 часов

Теория. Архитектура, рожденная из морозного узора на окне, сосулек, морозного леса…

Практика. По природным мотивам придумать композицию на тему зимы. Материалы: гуашь, зимние холодные цвета, палитра, лист формата А-2

2. **«Падающий натюрморт»** - 12 часов

Теория. Выразительные возможности натюрморта.

Практика. Предметы, стоящие на столе, вдруг неожиданно падают вниз, проливается вода, разбиваются стеклянные предметы…

3. **«Холод зимы»** – 12 часов

Теория. Силуэт снежинки и городской пейзаж.

Практика. Совмещение узора зимы и пейзажа.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, акварель.

4. **«Окно в город»** - 9 часов

Теория. Особенности построения композиции пейзажа в окне.

Практика. Обои на стенах. Окно. Пейзаж в окне. На подоконнике цветы.

Материалы: гуашь, лист формата А-2, обои, ножницы, клей.

4 Блок «Характер в линии и цвете»- 51 часов

Главное в работе показать характер линии и поддержать настроение цветом. Рисование людей, предметов в пространстве картины.

1. **«Люди нашей планеты»** - 12 часов

Теория. Цветная линогравюра.

Практика. Цветная проработка эскиза в размер линогравюры, перенос рисунка на линолеум с помощью копирки, обводка маркером, вырезание гравюры и печать по цветам.

2. **«Каждый рожден под своей звездой»** - 12 часов

Теория. Тема гороскопа в работе. Все символы и приметы в одном предметном портрете.

Практика. Гороскоп каждого превращается в неповторимый портрет характера. Свободный выбор материала.

3**. «Ритм, пространство и образы»** - 9 часов

Теория. Композиция в авангардном стиле.

Практика. С применением смешанных техник при самостоятельном выборе сюжета и подачи. Возможно применение аппликации.

4. **Образный натюрморт** – 9 часов

Теория. Переработка поставленного натюрморта.

Практика. Придумать продолжение сюжета и выбрать самостоятельно изобразительные материалы.

5**. «История в лицах»** - 9 часов

Теория. Исторический сюжет в сложной композиции.

Практика. Исторический персонаж станет главным героем картины.

Материалы: гуашь, масляная живопись.

5 Блок «Взгляд на город» - 45 часов

Выразить свое отношение к городу, в котором ты живешь.

1. **«Пейзаж с символом»** - 12 часов

Теория. Олицетворение тем детства и дома.

Практика. Деревянные дома и белье на веревке, коврики на заборе, кошка или собака во дворе, дерево и качели…

2. **«Архитектура + природа (весна)»** - 12 часов

Теория. Архитектура, рожденная из весенних примет, гнездо птицы, камни в ручье, сосульки…

Практика. Материалы: гуашь, весенний колорит, палитра, кисти, лист формата А-2.

3. **«Гуляя по крышам»** - 12 часов

Теория. Применение законов перспективы.

Практика. Взгляд на город свысока.

Материалы: фломастеры, тушь перо, лист А-3.

4. **«Фантастический город»** - 9 часов

Теория. Микромир морских глубин и фантастические архитектурные фантазии.

Практика. Из элементов собрать баши, дороги, силуэты характерные городскому пейзажу. Материалы: лист, закрашенный черным грунтом, светлые, яркие гуашевые и акриловые краски, золотой и серебряный акрил.

6 Блок «Пленэр» - 42 часа

1. **«Летний портрет» -** 3 часа**.**

Теория: Особенности работы на пленэре, техника безопасности.

Практика: Занятия в студии. Зарисовки по памяти и представлению: деревья, архитектурные детали зданий, люди. Оформление кабинета, уголка, портреты детей, рисование на асфальте. Анкетирование. Разминка: Летний символ. Портреты с натуры, рисование на асфальте.

Материалы: карандаши различной твердости, акварельные карандаши, блокнот для зарисовок.

2. **«Зарисовки на берегу Амура»** – 3 часа

Теория: Краткосрочные этюды пейзажа. Тоновые и цветовые отношения (отношения: небо, земля, лес; небо, вода, берег) в работе.

Практика: Выполнение этюдов на набережной реки Амур. 3-4 этюда. Разминка: мыльные пузыри.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

3. **«Зарисовки усатых и хвостатых»** - 3 часа

Теория: Рисование животных и птиц. Характерные особенности, фактура перьев, шерсти, глаз…

Практика: Кратковременные этюды животных. Разминка: стул у окна.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельные карандаши.

4. **«Угол дома»** - 3 часа

Теория: Зарисовки архитектурного мотива. Плановость в работе. Главное изображение. Общий колористический строй картины.

Практика: Зарисовки и наброски. Рисунок, живопись. Разминка: Открытый шкаф.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3, акварель, гелиевая ручка, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

5. **«Солнце и тени в этюдах»** - 3часа.

Теория: Общий колористический строй картины.

Практика: Композиционные зарисовки, рисунок. Разминка: Человек и его тень.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, 2 листа ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

6. **«Апельсиновая сказка»** - 3часа

Теория: Зарисовка. Особенности колорита.

Практика: Зарисовки с различным сюжетом. Выбор самых удачных сюжетов, выполнение этюдов в цвете. Оранжевый колорит в работе акварелью. Разминка: разрезанные овощи и фрукты.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

7. **Занятия в керамической мастерской** - 3часа

Теория: Пропорции человека.

Практика: Зарисовки на прудах «Люди на отдыхе». Разминка: Бублик.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, гелиевые ручки, акварельные карандаши.

8. **«Красивый конверт»** – 3 часа.

Теория: Приемы в аппликации. Скрабукинг.

Практика: Мастер-класс: изготовление декоративного конверта

Материалы: цветная бумага, шнурки, материалы для скрабукинга, бусины, ножницы, клей.

9. **«Карта Пиратов»** - 3 часа.

Теория: Рисование кораблей, морских символов, состаривание бумаги.

Практика: Придумывание и рисование карты необитаемого острова, моря, кораблей

Материалы: Акварель, ручки, тонированный лист, кисти, клей.

10**.«Фактура в живописи»** - 6 часа.

Теория: особенности рисования архитектурных сооружений.

Практика: Зарисовки графические и живописные на улицах Хабаровска. Зарисовки каменной и деревянной резьбы, решеток, крылечек, орнаментов на фасадах домов. Работа акрилом, моделирующей пастой, маркером, гелиевыми ручками Рисунок, живопись. Мастер-класс. Разминка: лепнина в архитектуре (копирование с фото), орнаменты

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

11. **Тематическая композиция**– 9 часов

Теория: Удачное композиционное решение. Выполнение композиции по наблюдениям, по памяти и с использованием пленэрных зарисовок и этюдов. Самостоятельный поиск композиционного решения, выбор техники.

Практика: выполнение тематической композиции в студии.

Материалы: свободный выбор. Подведение итогов пленэра. Выставка.

7. Итоговое занятие - 3 часа

Подведение итогов года, итоговая аттестация учащихся, задание на лето.

4 год обучения базового уровня

«Я думаю, что это возвышенное чувство наблюдения за Природой – одна из главных радостей, которую доставляют мне мои попытки живописи…» (Уинстон Черчилль).

Девиз года: «Свой почерк».

Задачи и цели 3 и 4 года обучения очень схожи. Знания, умения и навыки, которые формируются в этот период совпадают и соответствуют среднему подростковому возрасту. В этом возрасте уделяется большое внимание развитию эвристического мышления, этому способствует работа над темами, в которых имеется несколько смысловых значений, несколько путей к решению данной проблемы, отсылая воображение юного художника к образам, хранящимся в его подсознании.

На этом этапе обучения основной упор делается на самостоятельность в творчестве, поиск оригинальных решений, своего почерка в работе. Через исследование и поиск, через взаимодействие различных изобразительных материалов человек открывает для себя некую истину, смысл сегодняшнего дня, который вплетается в целостную картину мира. И эта картина не может быть закончена, как невозможно получить «всесторонне развитую личность», как не заканчивается образование. Это каждодневная работа по выкладыванию «узора существования» и этот узор человек выкладывает сам.

Возраст учащихся -12 - 13 лет.

Учебный план 4 года обучения базового уровня

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Анкетирование
1.	Зарисовки с натуры «Город осенью»	9ч.	1ч.	8ч.	Проверочное задание Педагогическое наблюдение Рефлексия Творческий показ работ
2.	«Осень – это…»	12ч.	1 ч.	11ч.	
3.	Образный натюрморт	12ч.	1 ч.	11ч.	
4.	«Взаимосвязи»	12ч.	1 ч.	11ч.	
5.	«Человеческие руки»	12ч.	1 ч.	11ч.	
6.	«Танец, костюм»	12ч.	1 ч.	11ч.	
7.	«Размышление об ионическом ордере»	12ч.	1 ч.	11ч.	
8.	«Календарь года»	12ч.	1 ч.	11ч.	
9.	«Время»	12ч.	1 ч.	11ч.	
10.	Учебный натюрморт	12ч.	1 ч.	11ч.	
11.	«Глаза, взгляд»	12ч.	1 ч.	11ч.	

12.	«Раскол пространства, проникновение внутрь предмета»	12ч.	1 ч.	11ч.	
13.	«Сложный натюрморт»	12ч.	1 ч.	11ч.	
14.	«Люди с грузом»	12ч.	1 ч.	11ч.	
15.	«Улицы»	12ч.	1 ч.	11ч.	
16.	«Игры детей»	12ч.	1 ч.	11ч.	
17.	«Вглядываясь в лица»	12ч.	1 ч.	11ч.	
18.	«Образный пейзаж»	9ч.	1 ч.	8ч.	
19.	Блок «Летний пленэр»	42ч.	3ч.	39ч.	
	Итоговое занятие	3ч.	-	3ч.	Итоговая аттестация учащихся
	Итого за год	258ч.	22ч.	236ч.	

Содержание программы для 4 года обучения базового уровня

Вводное занятие - 3 часа

Теория. Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

Практика. Беседа «Как я провел лето», анкетирование.

1. **«Город осенью»** - 9 часов

Теория. Зарисовки с натуры.

Практика. Пленэрные зарисовки в парке, на улицах города, во двориках.

Материалы: акварельный блокнот, акварель, тушь, перо, гелиевые ручки, маркеры, акварельные карандаши.

2. **«Осень – это…»** - 12 часов

Теория. «Что такое осень – это небо, плачущее небо под ногами…»

Практика. Образный рисунок про осень. Его можно решить как натюрморт, пейзаж или портрет. Материалы: Акварель, акварельный лист формата А-2, кисти, тушь, перо, гелиевые ручки.

3. **Образный натюрморт** – 12 часов

Теория. Отражение характера человека, его увлечений и профессии через предметы.

Практика. Поставленный натюрморт, переработанный в соответствии со своей задумкой, показать в натюрморте присутствие человека, не рисуя его. Самостоятельный выбор материалов.

4. **«Взаимосвязи»** - 12 часов

Теория. Все в мире взаимосвязано, тонкие душевные ниточки связывают родных и близких, животный мир тесно связан с самочувствием нашей Планеты, Земля – это часть вселенной…

Практика. Как мысли о близких проникают в душу, так и силуэты проникают друг в друга, от контура одного объекта начинается другой.

Материалы: свободный выбор, в зависимости от задумки автора.

5. **«Человеческие руки»** - 12 часов

Теория. «Золотые руки», «Мамины руки» - выражения создающие целый мир образов.

Практика. Нарисовать руки и через них показать профессию, нежность, судьбу… Материалы: акварель, тушь, перо, гуашь, маркеры.

6. **«Танец, костюм»** - 12 часов

Теория. Выражение движения, темперамента, чувства на примерах Бакста и Матисса.

Практика. Проработать детали костюма в движении. Придумать фон.

Материалы: лист формата А-2, гуашь.

7. **«Размышление об ионическом ордере»** - 12 часов

Теория. Архитектурные размышления на тему капители ионического ордера.

Практика. На что похожа капитель ионического ордера, система ордеров, сравнение с девушкой, барашком и т. д. Материалы: лист формата А-2, акварель, гуашь, маркеры, гелиевые ручки, акварельные карандаши.

8. **«Календарь года»** (конкурс) – 12 часов

Традиционный студийный конкурс, посвященный символу года. На каждый месяц рисуем картинки – эскизы в цвете, выбираем лучшие. Победители рисуют календарь года.

Материалы: акварель, акварельные карандаши. Лист 20*20 на каждый месяц.

9. **«Время»** - 12 часов

Теория. Время идет, течет, летит, стрелки крутятся по кругу. А в это время в судьбах людей происходят разные события, меняется жизнь, окружение.

Практика. Нарисовать время, рассказать о прошлом, настоящем и будущем в одном рисунке. Свободный выбор материалов.

10. **Учебный натюрморт** – 12 часов

Теория. Сложный натюрморт в технике масляной живописи с применением приема инверсии.

Практика. Сосуды сложной формы, стекло, фрукты и драпировки.

Материалы: картон грунтованный, черный грунт, масляные краски, большая палитра.

11. **«Глаза, взгляд»** - 12 часов

Теория. Портреты людей в одной портретной галерее.

Практика. Главное в этой работе: глаза, выражение, настроение, характер передать через глаза и взгляд человека. Материалы: гуашь.

12. **«Раскол пространства, проникновение внутрь предмета»** - 12часов

Теория. Макет, в основе куб.

Практика. Основа – куб, из которого выбирается пространство и заполняется различными деталями по замыслу. Например: клетка с птицей, морская тема, сооружения. Материалы: плотная бумага, резаки, клей.

13. **«Сложный натюрморт»** - 12 часов

Теория. Натюрморт в реалистической манере.

Практика. Написание натюрморта в реалистической манере с применением черного грунта.

Материалы: гуашь черный грунт, лист формата А-2.

14. **«Люди с грузом»** - 12 часов

Теория. Тематическая композиция. История, которая происходит на вокзале.

Практика. Люди спешат на поезд, приехали с путешествия, несут чемоданы, сумки, тележки. «Дама сдавала в багаж…».

Материалы: зарисовки на вокзале – альбом и карандаш, работа в студии – Гуашь, черный грунт, лист формата А-2.

15. **«Улицы»** - 12 часов

Теория. Пейзаж в декоративной манере с применением моделирующей пасты.

Практика. Улицы города с домами, деревьями, транспортом, людьми, спешащими по улице. Погода и время года имеют значение. Материалы: картон грунтованный, черный грунт, моделирующая паста, гуашь, палитра.

16. **«Игры детей»** - 12 часов

Теория. Дети в движении, территория двора в перспективе, разноплановость работы, особенности этой работы.

Практика. Качели, ходули, прятки, турники и территория двора, где происходит эта игра. Материалы: гуашь, лист формата А-2.

17. **«Вглядываясь в лица»** - 12 часов

Теория. Портрет с натуры.

Практика. Нарисовать соседа по парте, своих близких с фотографии.

Материалы: лист формата А-2, гуашь, палитра, кисти №4, 6.

18. **«Образный пейзаж»** - 9 часов

Теория. Выстраивание сложной сюжетной композиции.

Практика. На основе пленэрных зарисовок придумать пейзаж с настроением, главным героем. Материалы: свободный выбор.

19**. Блок «Пленэр» - 42 часа**

1. **«Летний портрет»** - 3 часа**.**

Теория: Особенности работы на пленэре, техника безопасности. Зарисовки по памяти и представлению: деревья, архитектурные детали зданий, люди.

Практика: Занятия в студии. Оформление кабинета, уголка, портреты детей, рисование на асфальте. Анкетирование. Разминка: Летний символ. Портреты с натуры, рисование на асфальте.

Материалы: карандаши различной твердости, акварельные карандаши, блокнот для зарисовок.

2. «**Зарисовки на берегу Амура»** – 3 часа

Теория: Краткосрочные этюды пейзажа. Тоновые и цветовые отношения (отношения: небо, земля, лес; небо, вода, берег) в работе.

Практика: Выполнение этюдов на набережной реки Амур. 3-4 этюда. Разминка: мыльные пузыри.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

3. «**Зарисовки усатых и хвостатых»** - 3 часа

Теория: Рисование животных и птиц. Характерные особенности, фактура перьев, шерсти, глаз…

Практика: Кратковременные этюды животных. Разминка: стул у окна.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельные карандаши.

4. «**Угол дома**» - 3 часа

Теория: Зарисовки архитектурного мотива. Плановость в работе. Главное изображение. Общий колористический строй картины.

Практика: Зарисовки и наброски. Рисунок, живопись. Разминка: Открытый шкаф.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3, акварель, гелиевая ручка, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

5. «**Солнце и тени в этюдах**» - 3часа.

Теория: Общий колористический строй картины.

Практика: Композиционные зарисовки, рисунок. Разминка: Человек и его тень.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, 2 листа ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

6. **«Апельсиновая сказка»** - 3часа

Теория: Зарисовка. Особенности колорита.

Практика: Зарисовки с различным сюжетом. Выбор самых удачных сюжетов, выполнение этюдов в цвете. Оранжевый колорит в работе акварелью. Разминка: разрезанные овощи и фрукты.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

7. **Занятия в керамической мастерской** - 3часа

Теория: Пропорции человека.

Практика: Зарисовки на прудах «Люди на отдыхе». Разминка: Бублик.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, гелиевые ручки, акварельные карандаши.

8. **«Красивый конверт»** – 3 часа.

Теория: Приемы в аппликации. Скрабуккинг.

Практика: Мастер-класс: изготовление декоративного конверта.

Материалы: цветная бумага, шнурки, материалы для скрабукинга, бусины, ножницы, клей.

9. **«Карта Пиратов»** - 3 часа.

Теория: Рисование кораблей, морских символов, состаривание бумаги.

Практика: Придумывание и рисование карты необитаемого острова, моря, кораблей.

Материалы: Акварель, ручки, тонированный лист, кисти, клей.
10.**«Фактура в живописи»** - 6 часов.

Теория: особенности рисования архитектурных сооружений.

Практика: Зарисовки графические и живописные на улицах Хабаровска. Зарисовки каменной и деревянной резьбы, решеток, крылечек, орнаментов на фасадах домов.

Работа акрилом, моделирующей пастой, маркером, гелиевыми ручками Рисунок, живопись. Мастер-класс. Разминка: лепнина в архитектуре (копирование с фото), орнаменты.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

11. **Тематическая композиция**– 9 часов

Теория: Удачное композиционное решение. Выполнение композиции по наблюдениям, по памяти и с использованием пленэрных зарисовок и этюдов. Самостоятельный поиск композиционного решения, выбор техники.

Практика: выполнение тематической композиции в студии.

Материалы: свободный выбор. Подведение итогов пленэра. Выставка.

20. Итоговое занятие - 3 часа

Подведение итогов года, итоговая аттестация учащихся, задание на лето.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно - учебный график
по программе «Светлячок на ладони мира»
1 года обучения базового уровня

Возраст детей **–** 8 - 9 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
сентябрь		Вводная беседа	беседа	3	Опрос
	Блок: «Цветовые контрасты»			**33**	выставка
		«Впечатления лета»	Творческая работа, живопись	6	
		«Выход на пленэр»	зарисовки	12	
		«Золотая осень»	Творческая работа, монотипия	6	
октябрь		«Осенние контрасты»	Творческая работа, живопись	9	
	Блок: «Линия с характером»			**24**	
		«Необычное насекомое»	Творческая работа, графика	9	просмотр
		«Выражение лиц»	Творческая работа, графика	3	
ноябрь		Натюрморт с геометрическими телами	Творческая работа, Рисунок	6	
		«Тесный зоопарк»	Творческая работа, Графика	6	
	Блок: «Форма и содержание»			**42**	
		«Фактуры и поверхности»	Творческая работа, Аппликация	3	
		«Фантастический город»	Творческая работа, Аппликация	6	выставка
		«Мой любимый зверь»	Творческая работа, Живопись	6	

декабрь		«Город зимним вечером»	Творческая работа, Живопись	9	
		«Вот моя деревня»	Творческая работа, Макетирование	6	просмотр
		«Зимняя сказка»	Творческая работа, Живопись	15	выставка
январь	**Блок: «Страсть к деталям»**			**45**	
		«Механический человек»	Творческая работа, Графика	6	просмотр
		Монотипия «Сказочный замок»	Монотипия	3	выставка
		Подарки к празднику	ДПИ	6	
февраль		«Знакомый образ»	Творческая работа, Живопись	6	
		«Среда обитания»	Творческая работа, Живопись	6	
		Натюрморт с сосудами простой формы и фруктом	Творческая работа, Живопись	9	
		«Звериная история»	Творческая работа, Картонная гравюра	6	просмотр
	Блок: «Веселый цвет»			**69**	выставка
март		«Весенняя песня»	Живопись	9	
		«История в рисунке»	Творческая работа, Макетирование	9	
		«Сказочный алфавит»	Творческая работа, Графика	9	
Апрель		«Водоем»	Творческая работа, Живопись	9	
		Линогравюра	Творческая работа, Линогравюра	9	
		«Мы с тобой одной крови»	Творческая работа, Свободный выбор	9	
май		«Цветочная полянка»	Творческая работа, Живопись	9	
		«Морское приключение»	Творческая работа, Живопись	12	
	Блок: «Летний пленэр»			**42**	
Июнь июль		«Летний портрет»	Творческая работа, Рисунок	3	выставка
		«Дерево акварелью»	Зарисовки	3	
		Зарисовки животных	Пленэр,Рисунок	3	
		Рисование фантастических птиц	Творческая работа, Рисование	3	выставка
		Мастер-класс в керамической мастерской	Мастер-класс	3	просмотр
		Солнце и тени в этюдах	Пленэр, Акварель	6	выставка
		Мастер-класс: Рамка для летней фотографии	Мастер-класс	3	просмотр
		Отражение в воде	Пленэр, Этюд	6	
		Тематическая композиция	Творческая работа, Живопись.	12	выставка
		Итоговое занятие	Итоговый просмотр	3	Итоговый

					просмотр
Итого за год				**258**	

Календарный учебный график
по программе «Светлячок на ладони мира»
2 года обучения базового уровня

Возраст детей: 9-10 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	вводная беседа, инструктаж	3	анкетирование
	Блок: «Впечатления»			**33**	
		Цветовой круг	живопись, цветоведение	3	просмотр
		«Летняя фантазия»	Творческая работа, живопись, графика	6	
		«Прогулки по городу»	зарисовки	6	
		«Амурские осень»	Творческая работа, живопись	9	
октябрь		Картонная гравюра	Творческая работа, печатная графика	9	
	Блок: «Узоры и линии»			**84**	
		«Узоры и линии»	Творческая работа, графика	6	просмотр
		«4 времени суток и 4 времени года в одном рисунке»	живопись	12	
ноябрь		Учебный натюрморт	Творческая работа, живопись	6	
		«Птицы, рыбы и животные»	Творческая работа, Линогравюра	9	
		«Люди в пейзаже»	Творческая работа, живопись	12	
декабрь		Монотипия	Творческая работа, монотипия	6	
		«Новогодние открытки»	Декоративное рисование	15	
январь		«Танец»	Творческая работа, живопись	9	
		«Квадрат и треугольник»	Творческая работа, Макетирование	9	
	Блок: «Декоративная архитектура»			**66**	
февраль		Русский сувенир «Храм – петух», «Храм – самовар»	Творческая работа, живопись	12	просмотр
		Учебный натюрморт	Творческая работа, живопись	9	
март		«Космические фантазии»	Творческая работа, Аппликация	9	
		Линогравюра «Пушистый зверь»	Творческая работа,	9	
		«Архитектурные фантазии»	Творческая работа, графика	9	
апрель		«Окно»	Творческая работа,	12	

			Аппликация, живопись		
		«Деревянный терем»	Творческая работа, Макетирование	6	
	Блок: «Времена года»			**33**	
		«Портрет погоды»	Творческая работа, живопись	12	просмотр
май		«День и ночь в одном рисунке»	Творческая работа, живопись	12	
		«Лето в нашем городе»	зарисовки	9	
Июнь	**Блок «Летний пленэр»**			**42**	
июль		«Летний портрет»	Пленэр, Рисунок	3	выставка
		«Дерево акварелью»	Зарисовки	3	
		Зарисовки животных	Творческая работа, Рисунок	3	
		Рисование фантастических птиц	Пленэр, Рисование	3	выставка
		Мастер-класс в керамической мастерской	Мастер-класс	3	просмотр
		Солнце и тени в этюдах.	Пленэр, Акварель	6	выставка
		Мастер-класс: Рамка для летней фотографии	Мастер-класс	3	просмотр
		Отражение в воде	Пленэр, Этюд	6	
		Тематическая композиция	Творческая работа, Живопись.	12	выставка
		Итоговое занятие	Итоговая аттестация	**3**	Итоговый просмотр
			Итого за год	258	

Календарный учебный график
по программе «Светлячок на ладони мира»
3-й год обучения базового уровня

Возраст детей: 10-12 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Месяц	Дата	Название тем	Форма проведения	Часы	Форма контроля
сентябрь		Вводная беседа	Беседа	3	Анкетирование, опрос
	Блок «Подсказки природы»			**51**	выставка
		«Узоры лета».	Творческая работа, Графика	6	просмотр
		«Осенние образы».	Творческая работа, Живопись	9	
		Осенний натюрморт.	Творческая работа, Живопись	12	
октябрь		«Архитектура +природа (осень)».	Творческая работа,	12	
		«Звери в осеннем пейзаже»	Творческая работа, живопись	12	
ноябрь	**Блок « Присутствие»**			**18**	выставка
		Монотипия с профилем человека.	Творческая работа, Монотипия	6	просмотр

		Быстрые зарисовки фигуры человека.	Зарисовки	3	
		«Люди в пейзаже, в интерьере»	Творческая работа, Живопись	9	
	Блок «Мимолетности»			**45**	выставка
декабрь		«Архитектура + природа (зима)»	Творческая работа, Графика	12	просмотр
		«Падающий натюрморт»	Творческая работа, Живопись	12	
		«Холод зимы»	Творческая работа, Живопись	9	
январь		«Окно в город».	Творческая работа, Живопись, аппликация	12	
	Блок «Характер в линии и цвете»			**51**	выставка
		Линогравюра «Люди нашей планеты».	Творческая работа, Линогравюра	12	просмотр
март		«Каждый рожден под своей звездой»	Творческая работа, Живопись	12	
		«Ритм, пространство и образы».	Творческая работа, графика	9	
апрель		Образный натюрморт.	Творческая работа, живопись	9	
		«История в лицах».	Творческая работа, Живопись	9	
май	**Блок «Взгляд на город»**			**54**	выставка
		«Пейзаж с символом».	Творческая работа, Живопись	12	просмотр
		«Архитектура + природа (весна)».	Творческая работа, Графика	12	
Июнь июль		«Гуляя по крышам».	Творческая работа, Графика	12	
		«Фантастический город».	Творческая работа, Графика	18	
	Блок «Летний пленэр»			**42**	
		Летний портрет	Пленэр, Рисунок	3	просмотр
		Зарисовки на берегу Амура	Зарисовки.	3	
		Зарисовки усатых и хвостатых	Зарисовки	3	
		Угол дома	Творческая работа,	3	
		Солнце и тени в этюдах	Творческая работа, Акварель	3	
		«Апельсиновая сказка»	Творческая работа, Акварель	3	
		Занятия в керамической мастерской	Мастер-класс	3	
		Красивый конверт	Мастер-класс	3	выставка
		Карта пиратов	Пленэр, Акварель	3	

		Фактура в живописи	Мастер-класс	6	
		Тематическая композиция	Творческая работа, Живопись	9	
		Итоговое занятие	Итоговый просмотр	3	просмотр
Итого за год				258	

Календарный учебный график
4 года обучения базового уровня

Возраст детей: 11-13 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Месяц	дата	Название тем.	Форма проведения	Часы	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	Беседа	3	анкетирование
		Зарисовки с натуры «Город осенью»	Творческая работа, Графика	9	просмотр
		«Осень – это…»	Творческая работа, Живопись	12	просмотр
		Образный натюрморт	Творческая работа, Живопись	12	
октябрь		«Взаимосвязи».	Творческая работа, Графика	12	
		«Человеческие руки»	Творческая работа, Графика	12	
ноябрь		«Танец, костюм»	Творческая работа, Живопись	12	
		«Размышление об ионическом ордере»	Творческая работа, Графика	12	выставка
декабрь		«Календарь года» (конкурс)	Творческая работа, Живопись	12	
		«Время»	Творческая работа, Живопись	12	
январь		Учебный натюрморт	Творческая работа, Живопись	12	просмотр
		«Глаза, взгляд»	Творческая работа, Графика	12	выставка
февраль		«Раскол пространства»	Творческая работа, Графика	12	
		«Сложный натюрморт»	Творческая	12	просмотр

			работа, Живопись		
март		«Люди с грузом»	Творческая работа, Графика	12	выставка
		«Улицы»	Творческая работа, Живопись	12	
Апрель май		«Игры детей»	Творческая работа, Живопись	12	
		«Вглядываясь в лица»	Творческая работа, Живопись	15	
		«Образный пейзаж»	Живопись	12	
	Блок «Летний пленэр»			42	
Июнь июль		Летний портрет	Творческая работа, Рисунок	3	просмотр
		Зарисовки на берегу Амура	Зарисовки.	3	
		Зарисовки усатых и хвостатых	Зарисовки	3	
		Угол дома	Творческая работа,	3	
		Солнце и тени в этюдах	Пленэр, Акварель	3	
		«Апельсиновая сказка»	Творческая работа, Акварель	3	
		Занятия в керамической мастерской	Мастер-класс	3	
		Красивый конверт	Мастер-класс	3	выставка
		Карта пиратов	Пленэр, Акварель	3	
		Фактура в живописи	Мастер-класс	6	
		Тематическая композиция	Творческая работа, Живопись	9	
		Итоговое занятие	Итоговый просмотр	3	Итоговый просмотр
			Итого за год	258	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения результативности прохождения программы используются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, собеседование, анкетирование, проверочные задания, экзаменационные работы, творческий показ готовых работ и их экспертная оценка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по результатам анкетирования, выставки творческих и экзаменационных работ, дипломы, грамоты, портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждый год обучения начинается нулевой аттестацией и заканчивается итоговой творческой аттестацией обучающихся по выработанным критериям. По итогам аттестации выпускникам изостудии выдаётся сертификат об окончании обучения по программе.

Для определения предметных результатов на каждый год обучения разработаны свои критерии оценки творческой аттестации обучающихся по уровням (выше базового уровня знаний, базовый уровень знаний, ниже базового уровня знаний). Творческая аттестация учащихся осуществляется в начале и в конце учебного года.

Критерии аттестации обучения базового уровня

Критерии аттестации 1 года обучения

1. Композиция в листе

Н – соответствие изображения формату или только размеру листа;

Б – самостоятельный выбор формата и размера листа в соответствии с изображением;

С – самостоятельный выбор нестандартного формата для передачи образно-эмоционального содержания.

2. Использование тона и цвета в передаче объема предметов

Н – изображение предметов без передачи объема;

Б – изображение предметов, передовая объем при помощи цвета;

С – передача объема предмета при помощи света тени, используя теплые и холодные цвета.

3. Знание пропорций фигуры и лица человека

Н – несоответствие размеров частей фигуры и лица человека;

Б – соответствие размеров частей лица и фигуры человека пропорциям;

С – передача фигуры и лица человека в различных ракурсах в зависимости от замысла.

Критерии аттестации 2 года обучения

1. Композиционное расположение в листе

Н – несоответствие изображения формату и размеру листа;

Б – соответствие изображения формату и размеру листа;

С – самостоятельный выбор нестандартного формата для передачи образно-эмоционального содержания.

2. Знание пропорций и листа человека

Н – несоответствие размеров частей фигуры и лица человека;

Б – соответствие размеров частей лица и фигуры человека пропорциям;

С – передача фигуры лица в различных ракурсах в зависимости от замысла.

3. Использование тона и цвета в передачи объема предметов

Н – изображение предметов без передачи объема;

Б - изображение предметов, передовая объем при помощи цвета и тона;

С – передача объема предмета при помощи цвета тени, используя теплые и холодные цвета.

4. Передача пространства с применением линейной и воздушной перспективы

Н – передача ближнего и дальнего планов только через величину предметов;

Б – использование в работе принципов: дальше - меньше, ближе – больше, дальше – светлее, ближе – ярче;

С – использование линейной перспективы с одной точкой схода и тонального тепло-холодного решения при передаче пространства.

Критерии аттестации 3 года обучения

1. Передача пространства, применяя законы светло-воздушной перспективы

Н – передача пространств, только изменяя размер предметов;

Б – применение линейной перспективы с одной и двумя точками схода и использование тонально-цветового изменения при передаче пространства;

С – грамотное построение линейной перспективы с одной и двумя точками схода, передача пространства за счет изменения цвета и тона предметов.

2. Передача пропорций, характера людей и животных

Н – соответствие размеров главных частей фигуры и лица человека, передача животного, изображения его приемные пропорции;

Б – изображение человека в движении, правильно, передавая пропорции фигуры, изображение головы человека в различных ракурсах (фас, профиль, три четверти), правильно передавая пропорции лица, изображение различных животных, передавая их пропорции;

С – передача сложных движений фигуры человека, передача в портрете образной характеристики человека, изображение различных животных, передавая образную характеристику.

3. Выбор материала и техники выполнения работы в зависимости от замысла

Н - случайный выбор материала;

Б – выбор материала в зависимости от размера изображения и наличия мелких деталей;

С – сознательный выбор материала, наиболее подходящего для передачи замысла и образно-эмоциональной характеристики.

4. Участие в выставках

Н – участие в выставках только студийного и городского масштаба;

Б – участие и победа в студийных, городских и краевых выставках, конкурсах;

С – участие в конкурсах и выставках всех уровней и победы в международных, всероссийских, краевых, городских выставках и конкурсах.

Критерии аттестации 4 года обучения

1. Передача образных характеристик человека и животных

Н – передача внешнего сходства при изображении человека и различных животных;

Б – передача образно - эмоциональной характеристики, используя различные движения и ракурсы, изображение животных, передовая их образную характеристику;

С - передача эмоционального отношения к изображаемому, создавая оригинальный образ через цветовое решение и пластическое изображение.

2. Передача объемных предметов в среде при помощи светотени и линейного построения

Н – построение предметов с искажением пропорций и размеров предметов;

Б – грамотное построение предметов и передача объема при помощи светотени в рисунке и живописи;

С – самостоятельное грамотное построение объёмных предметов передача эмоционального отношения к работе.

3. Самостоятельное выполнение творческих работ, используя знания изобразительной грамоты

Н – случай выбор содержание изображения;

Б – самостоятельных выбор материалов для воплощения замысла работы, индивидуальное решение поставленной задачи;

С – составление оригинального образа, самостоятельное определение содержания и изображение задуманного.

4. Участие в выставках

Н – участие в выставках только студийного и городского масштаба

По окончанию полного курса обучения выполняются обязательные экзаменационные работы: постановка (живопись, графика); композиция с людьми, животными (выбор техники самостоятельный), работа в графической технике (линогравюра). После выполнения экзаменационных работ оформляется выставка работ выпускников.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня. Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на 1-х занятиях).

Принцип получения результата. Каждый ребенок получает к концу работы над темой свой собственный личностный результат. Это создает ситуацию успеха для ребенка с любыми способностями и возможностями, что является мощным стимулом к дальнейшему творческому процесс.

Критерии оценки результативности программы:

– потребность и направленность мотивации к занятиям по изобразительному творчеству (методика диагностики мотивации изучения предмета Т.Д. Дубовицкой);

– уровень проявления профессионально значимых черт личности педагога в условиях образовательного процесса (модифицированная методика Опросник Учитель – Ученик Т.Н. Клюевой);

– удовлетворённость учащихся и родителей содержанием и организацией образовательного процесса в коллективе (опрос, диагностика);

– стабильность состава занимающихся (внутренний мониторинг сохранности контингента обучающихся);

– динамика роста индивидуальных показателей выполнения программных требований по уровню подготовленности занимающихся (внутренний мониторинг достижений обучающихся);

– результаты участия в конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оснащен необходимыми техническими и электронными ресурсами и средствами обучения:

- компьютером с сетью «Интернет»;
- многофункциональными устройствами (принтер, копир, сканер);
- мультимедийным оборудованием;
- музыкальной аппаратурой, телевизором, фотоаппаратом;
- средствами изобразительного творчества;
- тестовыми материалами;
- необходимой мебелью;
- выставочными рамами, паспарту, уголком студийцев.

Остальные средства на призы, канцтовары, материал для рисования собираются попечительским советом, созданным из родителей студийцев.

Информационно – компьютерное обеспечение

Подборка DVD – дисков:

1. «Наследие человечества».
2. Волшебный мир искусства: «Живопись акварелью», «Техника масляной живописи».
3. «Всемирная история живописи» (3диска).
4. «Легенды и мифы древнего мира.
5. «Я хочу сделать чудо. Леонардо да Винчи»
6. «Всемирная картинная галерея».
7. «Как искусство сотворило мир».
8. «Русская поэзия для детей».
9. «Планета Земля».
10. «Живая планета».
11. «Планета животных».
12. «Все о космосе».
13. «Гора самоцветов».
14. «Интерактивный Байкал».
15. Музеи Дальнего востока: «Дальневосточный художественный музей», «Музей имени Н. И. Гродекова».

16. Интерактивная игра «Виртуальная прогулка по Хабаровску».

17. 50 серий научно-познавательного цикла «Хочу верить».

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее архитектурное образование и педагогическую переподготовку по специальности «Педагог дополнительного образования» в СИБИНДО, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические пособия для педагогов

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
3. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - М.: Просвещение, 1984.
5. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Л-д, 1962.
6. Столяренко А.Д. Основы психологии. - Ростов Н/Д.: Феникс, 1997.

Учебные пособия для детей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Большой самоучитель рисования. - М.: ЗАО Росмэн – пресс, 2007.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. М.: Ювента, 2002.
4. Журналы «Юный художник», «Реклама», «Искусство в школе», «Архитектура России», «Декоративное искусство».
5. Камминг Роберт. Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. Лондон, 1998.

6. Левитан Е.П. Сказочные приключения маленького астронома. - М.: Детская литература, 1990.
7. Прете М.К., Копальдо А. Творчество и выражение. - М. Советский художник, 1985.
8. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. -М.: Астрель: АСТ, 2007.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство. Основы композиции». – Обнинск: Титул, 1996.
13. Топалова Е.П. Художники с пеленок. - М.: Айрис-пресс, 2004.
14. Яшухин А.П. Ломов С.П.. Живопись. - М.: Агар, 1999.

Интернет-ресурсы

1. Сеть творческих учителей - www.it-n.ru/
2. Интернет-сообщество учителей - pedsovet.su/forum/
3. Учебно-методический кабинет - ped-kopilka.ru/
4. Педагогическое сообщество учителей изобразительного искусства, черчения и архитектуры - http://iso.gimnazia69.ru/
5. Видеоуроки и вебинары - http://videouroki.net/

Методические разработки

- подборка детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения;
- методическая разработка «Разминки для ума»;
- методические разработки «Как завести моторчик детской фантазии»; «Психология творчества»; «Педагогика творчества»;
- репродукции картин выдающихся русских и зарубежных художников;
- программы для одарённых детей «Практические советы молодым талантам», летних профильных смен «Солнечные зайчики в рисунках», программа компьютерной графики «Мышь АРХиПовна».

Используемые методики и технологии обучения

Работа по программе строится в рамках нетрадиционного обучения, педагогики со-трудничества, со-творчества, где педагог – это старший товарищ, к которому можно обратиться с любым вопросом, найти решение вместе или каждый свое. Главный принцип – приоритет личности ребенка, развитие его творческого потенциала. Этим продиктован выбор современных образовательных технологий, используемых в практической деятельности: технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного, дифференцированного и группового обучения, игровые, здоровьесберегающие, воспитательные технологии и ИКТ.

Личностно-ориентированные технологии используются в освоении учащимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с их возможностями и потребностями, при самостоятельной работе

обучающихся, работе в группах, парах, на интегрированных занятиях, творческих мастерских, пленэрах, мастер-классах.

В современных методиках художественного обучения использование ИК технологий расширяет возможности раскрытия творчества детей на всех стадиях создания работы (начиная со сбора информации, до выполнения рисунка в графической программе). Для этого используется компьютерная библиотека студии, выполнение презентаций и рефератов о художниках, по истории города. Выработка навыков самостоятельной работы с базами Интернет позволяет учащимся повысить свой общекультурный и профессиональный уровень, общаться между собой и другими юными художниками, а также участвовать в выставках и конкурсах, информация о которых постоянно размещается на сайтах (www. interdeti.ru и другие).

В построении занятий используются моделирующее обучение (игровые, ролевые ситуации, соревновательные элементы), проблемное обучение (на этапе сообщения темы и целей занятия, коллективной, групповой, самостоятельной работы воспитанников, освоения новых материалов и техник, подготовки к тематическим выставкам и конкурсам, внутристудийным мероприятиям). Применяются технологии дифференцированного подхода (индивидуальные, групповые формы учебной работы, работа в парах в соответствии с уровнем подготовки), коммуникативные технологии (диалоговая форма работы – обсуждение при выполнении коллективной работы, совместных презентаций, составление планов действий, обобщение знаний по данной теме).

Значительное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям: проводятся физкультминутки с использованием гимнастики для пальчиков, глаз, тела, занятия на велотренажёре, находится время на развивающие игры с конструктором и подвижные игры на переменке. Созданы комфортные условия пребывания в студии, занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Методическое и техническое оснащение кабинета помогает сделать занятие интересным, зрелищным и современным (DVD – CD – диски, мультимедийные презентации, иллюстративный материал). Каждое занятие начинается с «Разминки для ума», здесь используется технология развития правополушарного мышления Бетти Эдвардс (тренировка памяти и внимания).

Методические и дидактические материалы программы постоянно обновляется, обеспечены информационно-техническими средствами, к каждой теме подбирается соответствующий методический материал: наглядные пособия, презентации, видео – музыкальный, литературный ряды, используется студийная компьютерная библиотека, иллюстративный материал, тесты и разминки. Даётся домашнее задание по поиску информации к данной теме, планируются тематические выходы в музей, мастер – классы, зарисовки. Так, к теме «Мой любимый зверь» учащиеся готовят сообщение о своем любимом животном, изучают его повадки, внешний вид, образ жизни, смотрят документальные фильмы, планируется

выезд в зоосад или в краеведческий музей на зарисовки. Накопленный материал ложится в основу работы по теме.

При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются принципы структурированности учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами, а также актуальность, его практическая значимость для обучающихся. Нарабатывается и используется в работе авторский методический багаж: подборка детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения; методические разработки «Разминки для ума», «Как завести моторчик детской фантазии», «Психология творчества», «Педагогика творчества»; методические пособия; репродукции; презентации по темам; творческие работы детей по темам программы; компьютерные подборки картинок по темам программы.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «_____» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические

встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №1.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога и рекомендованный коллегам

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
2. Белобородова К.П. Приамурские узоры. – М.: Художник РФ,1975.
3. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2010.
4. Бетти Эдвардс. Цвет. – Минск: Попурри, 2011.
5. Джек Хамм. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2007.
6. Джон Дилео. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, 2009.
7. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: Техника, методы, композиция.- М.: Эксмо, 2006.
8. Иллюстрированная энциклопедия всемирной живописи». – М.: ФОЛМА Медиа Групп, 2008
9. Костерин Н.П. Учебное рисование - М.: Просвещение, 1984.
10. Клаудиа Найс. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск: Попурри, 2003.
11. Клаудиа Найс. Акварель для начинающих. Минск: Попурри, 2005.
12. Ковалевская Н. История русского искусства. - М.: Изд-во МГУ, 1962.

13. Мария Риизова. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – М.: Питер, 2011.

14. Макарова Е. Вначале было детство. - М.: Педагогика, 1990.

15. Роберт Камминг Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. - Лондон, 1998.

16. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2010.

17. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008.

18. Ушакова О.Д. Великие архитекторы. Справочник школьника. СПб.: Литера, 2009.

19. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника.- М.: Робинс, 2010.

20. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. – Минск: Попурри, 2003.

21. *См. Методические материалы – методические пособия для педагогов.*

Список литературы для детей и родителей

1. Академия детского творчества. – М.: Робинс, 2011.

2. Интерактивная экскурсия/Рассказы о художниках. – М.: Махаон, 2011.

3. Самые знаменитые шедевры мировой живописи. – М.: Белый город, 2010.

4. Энциклопедия юного дизайнера. – М.: Робинс, 2011.

5. Я – дизайнер./Подборка журналов.

6. См. Методические материалы – учебные пособия для детей.

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы студии «АРХиП»

Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Время проведения	Ответственные	Примечание
Гражданское воспитание	Акция «Коробочка радости» для детей онкологического отделения Краевой детской клинической больницы №1 имени Пиотровича - Экскурсии и мастер-классы для детей студии в музеи города - участие в конкурсах рисунка различного уровня - Изучение истории родного города и края в рамках подготовки к конкурсам рисунка	Май, декабрь Постоянно	Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Патриотическое воспитание	- Участие в городской гражданско-патриотической акции «Дорогами воинской славы» -Участие в акции «Ветеран живет рядом» ко дню пожилого человека и поздравление к новому году. - Выставки рисунков к значимым датам: День Великой Победы, День Защитника Отечества, День снятия Блокады Ленинграда - Участие в тематических акциях центра	Февраль-март Октябрь, декабрь	Бобровская И.В. Бобровская И.В. совместно с методическим отделом	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Духовно-нравственное	Традиционные мероприятия	В течение года	Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-

воспитание	студии: «Арбузник», «Яблочко от яблоньки» с обязательным участием родителей - Студийные традиционные мастер-классы для родителей и детей в рамках ДВС ко дню Матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта. - Проведение бесед при подготовке к конкурсам и работам по темам программы			воспитательного характера
Эстетическое воспитание	Мастер- класс для детей студии в керамической мастерской Ведерниковой Елены Павловны - Посещение театров, выставок и музеев города в каникулярное время	Ежемесячно	Бобровская И.В.	Все разделы программы
Экологическое воспитание	Участие в акции «Покорми птиц», Участие в конкурсе «Природа -Зеркало души» - Посещение Амурского зоосада имени Сысоева - Сбор батареек, макулатуры и участие в акции «Добрые крышечки»	Ноябрь – апрель апрель	Бобровская И.В. Мирвис Ю.В., методист центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Ценности научного познания	Участие в проектах центра: «Как встречают новый год в Хабаровске начала 20 века», «Каллиграфия», «История почтовых отправлений»	постоянно Июнь	Бобровская И.В. Мирвис Ю.В., методист центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера Блок «Летний пленэр»

	- Студийный проект в рамках программы летнего пленэра «АРХиЛЕТО» «Поиск центра города» - Изучение традиций и легенд коренных народов Амура при подготовке к конкурсу «Звездный мост» - Изучение тайн и загадок (Чтение книг о чудесах света, космосе, шедеврах архитектуры и искусства …) - Изучение новых слов, крылатых выражений, истории цветоведения, предметов мебели, стилей одежды…	Сентябрь-октябрь Постоянно В рамках летней пленэрной практики		
Физическое воспитание, формирование здорового образа жизни и эмоционального благополучия	- Разминки на занятиях - Беседы - проведение студийных мероприятий - прогулки в парках города - Организация летнего городского пленэра	Постоянно Июнь	Бобровская И.В.	Блок «Летний пленэр»
Трудовое воспитание	- постоянное поддержание порядка в кабинете студии и на своем рабочем месте - бережное отношение к художественным материалам - Уважение к результатам своего и чужого труда	Постоянно	Бобровская И.В. Дети студии	Все разделы программы

Вся работа строится при поддержке и активном участии родителей